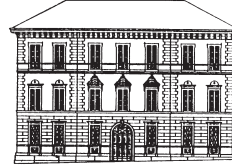


40353

Repubblica e Cantone  
del Ticino



Biblioteca cantonale  
di Locarno  
Palazzo Morettini  
Via Cappuccini 12  
6600 Locarno

telefono  
fax

091 759 75 80  
091 759 75 99

e-mail  
web

bclo-segr:sbt@ti.ch  
www.sbt.ti.ch

# Biblioteca cantonale Locarno

## Invito



[www.alchimiarte.ch](http://www.alchimiarte.ch)

L'arte di Leonardo è intessuta di scienza. Disegni, appunti, schemi, dimostrazioni che costantemente elabora, attestano la sua inarrestabile attitudine per la geometria delle forme. Ben nota è infatti la dichiarazione del maestro nel *Libro di pittura* «Non mi legga chi non è matematico nelli mia principi». Perché allora non indagare il sostrato metrico in un dipinto, studiato e ammirato quale l'*Annunciazione* degli Uffizi e in quell'icona universale che è il disegno della figura umana noto come *homo vitruvianus* all'Accademia di Venezia?

Se nell'uno la dimora e il muretto dell'*hortus*, sfondo del dialogo, introducono immediatamente al rigore di un'architettura reale, nell'altra la didascalia che recita «Vitruvio architetto mette nella sua opera ... e queste misure son ne' sua edifizii» è dichiarazione esplicita di consonanze proporzionali tra membra dell'uomo e membrature del costruito.

È con ottica di architetto che Franca Manenti Valli propone una lettura innovativa rispetto alla corrente esegesi delle due opere vinciane nei volumi *Leonardo. Il comporre armonico nella tavola dell'Annunciazione* e *Leonardo. Il sapere costruttivo nel disegno della figura umana* (Silvana ed., 2012 e 2011) considerando, nel percorso di analisi, quegli elementi che «danno certezze» per la loro intrinseca scientificità e che gli artisti del passato impiegavano come abituale linguaggio. Una grammatica dei numeri che non solo comporta finalità estetiche, ma introduce anche la comunicazione di simboli, concetti, messaggi.

E soprattutto l'universale proporzione aurea, declinata in diversi modi e tracciati, è in Leonardo strumento sicuro per la selezione degli spazi, l'organizzazione della scena, e, al tempo stesso, la relazione tra il corpo umano e le figure geometriche nelle quali è iscritto.

\* \* \*

**Franca Manenti Valli**, architetto, opera nel campo dell'edilizia e del restauro. All'attività professionale affianca un'appassionata ricerca sul linguaggio metrico compositivo delle fabbriche storiche, inteso come strumento preliminare agli interventi operativi di recupero e riuso.

Architettura, matematica, musica, teoria delle proporzioni costituiscono l'universo disciplinare di un'intensa attività di promozione culturale portata anche nei convegni di settore e confluita in numerose pubblicazioni scientifiche fino ai recenti studi vinciani.

Ha ricoperto l'incarico di direttore di ricerca per progetti finanziati dal CNR e tenuto corsi presso la facoltà di Architettura dell'Università di Firenze; è docente al *Master* per architetti e operatori di beni culturali presso l'Ateneo Pontificio Regina Apostolorum di Roma.

\* \* \*

**Giorgio F. Alberti** ha studiato ingegneria e ha ottenuto un dottorato di ricerca in informatica alla Scuola Politecnica Federale di Zurigo. Ha inoltre conseguito un MBA all'INSEAD a Fontainebleau. Dopo diverse posizioni dirigenziali in industrie multinazionali e società di consulenza in strategie aziendali a livello internazionale dirige, dal 1986, una propria ditta di consulenza (AGB Strategy & Management Consulting & Partners). Si occupa pure di progetti strategici a livello culturale internazionale attraverso AlchimiArte e AlchimiAscona ([www.alchimiarte.ch](http://www.alchimiarte.ch)).

La Biblioteca cantonale di Locarno  
in collaborazione con  
l'Associazione Amici di Casa Rusca e Alchimiarte  
ha il piacere di invitarla alla conferenza di Franca Manenti Valli

## Leonardo tra armonia compositiva e teorica albertiana

*la tavola dell'Annunciazione  
e il disegno dell'uomo vitruviano*

La conferenza sarà introdotta  
da Giorgio F. Alberti

Venerdì 12 aprile 2013  
alle ore 18.00  
nella Sala conferenze  
di Palazzo Morettini